RUBRICA DI VALUTAZIONE – STRUMENTO MUSICALE

CRITERI GENERALI

La valutazione precede, accompagna e segue i percorsi curricolari.
Attiva le azioni da intraprendere, regola quelle avviate, promuove il bilancio critico su quelle condotte a termine.
Assume una preminente funzione formativa di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo.
I docenti di Strumento valutano:

- Apprendimento
- Progressi
- Comportamento
- Maturazione della personalità
- Evoluzione delle attitudini
- Acquisizione delle competenze, sempre in relazione alla situazione di partenza di ciascun alunno.

Nelle diverse fasi della valutazione (programmata a conclusione delle 4 UDA), iniziale, intermedie formative e finale, i docenti tengono presenti i seguenti fattori:

- Livello di partenza
- Impegno personale
- Capacità, interessi ed attitudini individuali
- Progresso ed evoluzione delle capacità individuali, rilevati attraverso i dati forniti dalle osservazioni.

Adottano i seguenti criteri di valutazione:

- Continuità: tutti i momenti della vita scolastica sono soggetti a valutazione.
- Ricorrenza: le verifiche sono in genere proposte al termine di un'unità di lavoro e sono "riconsegnate" in tempo didatticamente utile.
- Coerenza: la scelta e l'organizzazione degli strumenti di verifica sono coerenti con i criteri di valutazione, gli obiettivi programmati e l'itinerario di lavoro percorso.
- Diversificazione: la valutazione utilizza strumenti diversificati e molteplici situazioni di osservazione e di verifica, **pur tenendo conto che questa disciplina richiede osservazione diretta e prove quasi esclusivamente pratiche, individuali o di gruppo.**
- Comprensibilità: la valutazione, come linguaggio, deve essere comprensibile per i destinatari.
- Efficacia: la valutazione deve aiutare l'allievo ad individuare le proprie attitudini/capacità e a migliorare il processo di apprendimento, anche in prospettiva di scelte future.

Classe I

Per ogni gruppo di competenze (a- b- c- d) viene attribuito un punteggio da 1 a 5 secondo la Griglia di valutazione allegata.
Il punteggio ottenuto viene convertito in voto secondo la tabella delle Fasce di punteggio e riportato nella Tabella di valutazione e verifica.

a) Linguaggio specifico

- Comprende il significato del rapporto suono-segno-movimento corrispondente sullo strumento.
- Individua contemporaneamente altezza e durata della nota scritta.
- Sa riprodurre allo strumento le principali indicazioni dinamiche.
- Usa in modo efficace la terminologia specifica di base del linguaggio musicale.

b) Abilità tecniche allo strumento

- Mostra sicurezza nella postura, nei movimenti delle braccia e nell'articolazione.
- Riproduce, con l'aiuto del docente, elementari strutture ritmiche, melodiche e armoniche.

c) Aspetti di esecuzione

- Sa tenere lo stesso ritmo per una durata di tempo determinata, con il supporto del metronomo.
- Sa gestire i movimenti sullo strumento.
- Rispetta i principali movimenti della mano del direttore d'orchestra.
- Interagisce con gli altri nelle attività di orchestra e musica di insieme, nella esecuzione di semplici partiture e nella realizzazione di improvvisazioni ed invenzioni su consegna data.
- È in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed abilità espressiva.

d) Metodo di studio

- È in grado di applicare in modo autonomo un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

Classe II

Per ogni gruppo di competenze (a- b- c- d) viene attribuito un punteggio da 1 a 5 secondo la Griglia di valutazione allegata.
Il punteggio ottenuto viene convertito in voto secondo la tabella delle Fasce di punteggio e riportato nella Tabella di valutazione e verifica.

a) Linguaggio specifico

- Comprende prontamente il significato del rapporto suono-segno-movimento corrispondente sullo strumento.
- Percepisce senza esitazione contemporaneamente altezza e durata della nota scritta.
- Conosce e sa riprodurre allo strumento le indicazioni dinamiche.

b) Abilità tecniche allo strumento

- Mostra sicurezza nella postura, nei movimenti delle braccia e nell'articolazione e si orienta con adeguata disinvoltura sulla "tastiera" del suo strumento.
- Riproduce autonomamente strutture ritmiche, melodiche e armoniche di media difficoltà.

c) Aspetti di esecuzione

- Sa gestire con buona disinvoltura i movimenti sullo strumento.
- Riesce a tenere lo stesso ritmo per una durata di tempo determinata durante l'esecuzione, con il supporto del metronomo solo in fase di studio.
- Conosce i diversi movimenti di espressione della mano del direttore d'orchestra.
- Sa interagire con gli altri nelle attività di orchestra e musica di insieme, nella esecuzione di semplici partiture e nella realizzazione di improvvisazioni ed invenzioni su consegna data.
- È in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed abilità espressiva.

d) Metodo di studio

- È in grado di applicare in modo autonomo un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

Classe III

Per ogni gruppo di competenze (a- b- c- d) viene attribuito un punteggio da 1 a 5 secondo la Griglia di valutazione allegata.
Il punteggio ottenuto viene convertito in voto secondo la tabella delle Fasce di punteggio e riportato nella Tabella di valutazione e verifica.

a) Linguaggio specifico

- Comprende senza esitazione il significato del rapporto suono-segno-movimento corrispondente sullo strumento.
- Conosce e sa riprodurre allo strumento le indicazioni dinamiche ed agogiche di uno spartito e di una partitura.
- Usa in modo efficace la terminologia specifica di base del linguaggio musicale.

b) Abilità tecniche allo strumento

- Gestisce i movimenti allo strumento con estrema disinvoltura.
- Produce autonomamente complesse strutture ritmiche, melodiche e armoniche.
- È in grado di codificare e decodificare il testo musicale su spartiti e partiture.

c) Aspetti di esecuzione

- Tiene lo stesso ritmo per una durata di tempo determinata durante l'esecuzione, senza l'ausilio del metronomo.
- Conosce i diversi movimenti di espressione della mano del direttore d'orchestra.
- Interagisce con gli altri nelle attività di orchestra e musica di insieme, nella esecuzione di semplici partiture e nella realizzazione di improvvisazioni ed invenzioni su consegna data.
- È in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed abilità espressiva.

d) Metodo di studio

- È in grado di applicare in modo autonomo un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STRUMENTO MUSICALE							
		1 CARENTE	2 INIZIALE	3 BASE	4 INTERMEDIO	5 AVANZATO	PUNTI
Linguaggio specifico	LIVELLO	**Carente**	**Incompleto e superficiale**	**Lacunoso**	**Congruo**	**Completo Interiorizzato Autonomo**	
Abilità tecniche allo strumento	LIVELLO	**Scarso**	**Carente**	**Non adeguato**	**Adeguato**	**Completo Sicuro**	
Aspetti di esecuzione	LIVELLO	**Insufficiente**	**Stentato**	**Adeguato**	**Soddisfacente**	**Personalizzato**	
Metodo di studio	LIVELLO	**Insoddisfacente**	**Molto frammentario**	**Frammentario**	**Corretto**	**Autonomo**	

FASCE DI PUNTEGGIO	VOTO
19-20	**10**
16-18	**9**
13-15	**8**
10-12	**7**
7-9	**6**
5-6	**5**
4	**4**

TABELLA DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Classe_____

		LINGUAGGIO SPECIFICO	ABILITÀ TECNICHE ALLO STRUMENTO	ASPETTI DI ESECUZIONE	METODO DI STUDIO	PUNTI	VOTO
CLASSE	**ALUNNI**						

FIRMA_____

Fermi restando gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, la verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento, in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura fraseologica, metro-ritmica e melodico-armonica, con le relative connotazioni agogico-dinamiche.

DESCRITTORI STANDARD DI COMPETENZE

LIVELLO di ECCELLENZA VOTO 10/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con sicurezza e padronanza** le regole della notazione tradizionale.
- Sa gestire **in modo corretto e sicuro** i movimenti allo strumento ed esegue con **accurata precisione tecnica** brani "a solo" e nella musica di insieme, anche di **notevole livello di difficoltà.**
- Conosce, comprende ed esegue **con grande disinvoltura brani di repertorio** con strutture ritmiche, melodiche e armoniche complesse, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.
- Possiede un autonomo metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

LIVELLO OTTIMO VOTO 9/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con grande sicurezza** le regole della notazione tradizionale.
- Sa gestire **in modo corretto** i movimenti allo strumento ed esegue con **precisione tecnica** brani "a solo" e nella musica di insieme, anche di **elevato livello di difficoltà.**
- Conosce, comprende ed esegue **con buona disinvoltura brani di repertorio** con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.
- Possiede un autonomo metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

LIVELLO DISTINTO VOTO 8/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con soddisfacente sicurezza** le regole della notazione tradizionale.
- Sa gestire **in modo corretto** i movimenti allo strumento ed esegue con **buona padronanza tecnica** brani "a solo" e nella musica di insieme di **medio livello di difficoltà.**
- Conosce, comprende e ed esegue **correttamente semplici brani di repertorio** con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.
- Possiede un metodo di studio quasi sempre autonomo basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.

LIVELLO BUONO VOTO 7/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con buona sicurezza** le regole della notazione tradizionale.
- Sa gestire **in modo parzialmente corretto** i movimenti allo strumento ed esegue con **discreta padronanza tecnica** brani "a solo" e nella musica d'insieme di **elementare livello di difficoltà.**
- Conosce, comprende e ed esegue **spesso correttamente semplici brani di repertorio** con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando **spesso** autonomia interpretativa ed espressiva.
- Possiede un metodo di studio **quasi sempre** autonomo basato sull'individuazione dell'errore.

LIVELLO DI SUFFICIENZA VOTO 6/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con discreta approssimazione** le regole della notazione tradizionale.
- Sa gestire **in modo sufficientemente corretto** i movimenti allo strumento ed esegue **elementari** brani "a solo" e nella musica di insieme.
- Conosce, comprende ed esegue **in modo corretto semplicissimi brani di repertorio** con strutture ritmiche e melodiche differenti, manifestando **a volte** autonomia interpretativa ed espressiva.
- **Si avvia** ad acquisire un autonomo metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore.

LIVELLO DI QUASI SUFFICIENZA VOTO 5/10

- Comprende, conosce ed utilizza **con approssimazione** le regole della notazione tradizionale.
- **Non sempre sa gestire correttamente** i movimenti allo strumento e saltuariamente esegue con precisione **elementari** brani "a solo" e nella musica di insieme.
- Esegue **non sempre correttamente** semplici brani di repertorio con strutture ritmiche e melodiche differenti, manifestando scarsa autonomia interpretativa ed espressiva.
- È consapevole di dover acquisire un autonomo metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore.

LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA VOTO 4/10

- **Non riesce** a comprendere e ad utilizzare le regole della notazione tradizionale.
- **Non sa** gestire i movimenti allo strumento e **non riesce** ad eseguire semplici brani "a solo" e nella musica di insieme **nonostante la guida e le sollecitazioni dell'insegnante**.
- **Non sa eseguire** brevi e semplicissimi brani, né frammenti di essi, **nonostante il supporto dell'insegnante.**
- **Non possiede** un autonomo metodo di studio.